

En bid af danskfaget

- Smagen af billedanalysen

9.d fra Brøndbyøster skole, foråret 2019

Foto: Anne Bech

Hvordan hænger smag og billedanalyse sammen i dette forløb?

Smag kan man tale om i forhold til at have sin egen mening, egne synspunkter og tilgange til fx mode, indretning, design osv. At vi har forskellig og ofte hver sin smag, altså at vi synes forskelligt om noget. Vi kan også tænke på det i en mere fysisk form, - at vi smager på noget dvs. vi tager noget i munden, mærker tekstur, mundfølelse, smagsnuancer osv. eller at vi smager på et mere abstrakt niveau, som når dette forløb kaldes "*En bid af danskfaget - Smagen af billedanalysen*". Her er det ønsket, at billedanalysen som danskfaglig genre har fokus på at lære noget at kende lidt efter lidt og derfor i bidder og ikke en hel mundfuld.

Denne tilgang kombineret med, at forløbet har taget udgangspunkt i skagensmalerier med maden og måltidet som motiv, og ikke mindst elevernes egne parafraser af værkerne, giver eleverne indsigt i en litterær og kunstnerisk periode. Sidegevinsten er, at vi som læsere og iagttagere får en historisk viden om, bl.a. råvarer, måltider, tilberedning og anretning, og hermed en bid af dagliglivet, i den givne periode.

Viggo Johansen "Et måltid" 1877 (Privateje)



Michael Ancher "Drengene holde Maaltid. Maden er endnu lidt for varm" 1879 (Privateje)



P.S.Krøyer "Ved frokosten. Marie og P.S. Krøyer med Otto Benzon" 1893

(Den Hirschprungske Samling)



P.S. Krøyer "Hip hip Hurra! Kunstnerfest på Skagen" 1888

(Foto: Skagens Kunstmuseer)



Michael Ancher "Nåden" 1919 (Privateje)



Laurits Tuxen “Morgenkaffen skænkes” 1906 (Skagens Kunstmuseer)



Michael Ancher "Fisken renses. En ung Skagenskone slagter en torsk" 1888 (Privateje)



Anna Ancher "Julegæssene plukkes" 1904

(SMK)



Anna Ancher "Småpiger med torsk"

(Museum Kunst der Westküste)



P.S. Krøyer "Barnegruppe. Portrætter af fire børn ved frokosten." 1877 (Privateje)



P.S. Krøyer “Ved frokosten” 1883 (Skagens kunstmuseer)



Anna Ancher “Pigen i køkkenet” 1883/86 (Den Hirschprungske Samling)



Christian Krohg "Ane Gaihede skærer brød" 1879 (Bergen Kunstmuseum)



Michael Ancher "Stifi rører i gryden. Interiør med Lars Gaihede og hans kone Stifi ved ildstedet" 1875 (Privateje)



Michael Ancher "Selskab i den gule stue på Brøndums hotel" 1910 (Privateje)



Udstilling på "Hovedgaden"/ Brøndbyøster skole





9.d på Brøndbyøster skole har siden 5. klasse været "smagsklasse" i forsknings- og formidlings-centret Smag for livet. For at fuldende dette arbejde er et samarbejde med Frilandsmuseet kommet på plads, hvor 9.d har fået mulighed for at implementere smag, mad og måltid i den dansk-faglige genre "billedanalyse" og i

rammer, der sætter billederne i en mere samtidig kontekst i forhold til interiør, klædedragt, boligforhold mv.



EN BID AF BILLEDET – SMAGEN AF



En af de mest populære retter var den såkaldte "smørret", som blev lavet af smør og mel. Den blev serveret som en sort suppe, og den blev meget elsket af de fattige. Den blev også brugt til at lave kage og andre søde retter. Den blev også brugt til at lave en slags "smørret", som blev serveret som en sort suppe, og den blev meget elsket af de fattige. Den blev også brugt til at lave kage og andre søde retter.



Denne ret var meget populær, fordi den var billig og smagte godt. Den blev også brugt til at lave en slags "smørret", som blev serveret som en sort suppe, og den blev meget elsket af de fattige. Den blev også brugt til at lave kage og andre søde retter.

Denne ret var meget populær, fordi den var billig og smagte godt. Den blev også brugt til at lave en slags "smørret", som blev serveret som en sort suppe, og den blev meget elsket af de fattige. Den blev også brugt til at lave kage og andre søde retter.



